

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкально-хоровая школа №3»
Ново-Савиновского района г. Казани**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ЭСТРАДНО – ДЖАЗОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
(СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 3 ГОДА)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»
(ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 1 - 3 ГОДОВ ОБУЧЕНИЯ)**

Казань, 2020

РАССМОТРЕНО

Методическим советом

МБУДО «ДМХШ № 3»

Протокол № 3 от
24.03.2020

ПРИНЯТО

Педагогическим

советом

«ДМХШ № 3»

Протокол № 3 от
24.03.2020

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

МБУДО «ДМХШ № 3»

Литинский С. И.

Приказ №29 от

24.03.2020



Разработчики: Преподаватели музыкально – теоретических дисциплин
Аширова А. А., Галиева М. Н., Гизатуллина А. Н., Старикова Ж. И.,
Шатрашанова М. В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Срок реализации и принципы построения программы;*
- *Методы обучения;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий и виды работ;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Учебно-тематический план и краткое содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Формы и методы контроля

IV. Ожидаемые результаты реализации программы

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Рекомендуемы музыкальный материал

VII. Список учебной и методической литературы

VIII. Приложение

I. Пояснительная записка

Музыкальная литература как учебная дисциплина в учебно – воспитательном процессе ДМШ является обязательным компонентом блока музыкально-теоретических дисциплин и начального музыкального образования в целом, представляя собой синтез искусства и основ науки о музыке.

В условиях УВП ДМХШ №3 этот предмет является субдисциплиной общеразвивающей программы "Музыкальное исполнительство".

Данная образовательная программа по музыкальной литературе адресована учащимся среднего и старшего школьного возраста (12-17 лет), обучающимся в ДМХШ №3 по программе «Эстрадно-джазовое исполнительство». Это потребовало переосмысления структуры и содержания Примерной программы по учебной дисциплине "Музыкальная литература" для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ (автор – А.И. Лагутин), на основе которой она составлена.

Цели и задачи курса музыкальной литературы

Цели:

- формирование музыкально-эстетической культуры личности посредством приобщения к музыкальному искусству;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству

Задачи:

- воспитание эстетического восприятия музыки
- развитие навыков анализа музыкальных произведений и рассуждений о музыке
- развитие социокультурной компетенции (знакомство с музыкальными произведениями, жанрами, творчеством композиторов)
- расширение диапазона знаний о музыкальном искусстве, о его месте и значении среди других видов искусств и других видов деятельности человека
- формирование и укрепление межпредметных связей между всеми учебными дисциплинами в рамках музыкального образования
- формирование межпредметных связей с дисциплинами общеобразовательного цикла

Сроки реализации и принципы построения программы:

Данная программа рассчитана на три года реализации для детей, приступивших к обучению в возрасте с 13-15 лет.

В соответствии с учебным планом ДМХШ, на предмет «Музыкальная литература» отводится - 1 занятие в неделю и 35 занятий в объёме учебного года. Продолжительность 1 занятия - 45 минут (1 педагогический час).

В основе данной программы лежит блочно-тематическая структура. Наряду с монографическим принципом, преобладающим в традиционной школьной программе, здесь используются жанровый, стилистический и исторический принципы в распределении музыкального материала.

Первый год обучения - "Основы музыкальной науки"- введение учащихся в многообразный мир музыкальных понятий и знаний. В 1 год обучения закладываются базовые знания по музыкальной литературе; учащиеся должны получить представления об общественном назначении музыкального искусства, его роли в быту и своеобразном отражении в нем действительности.

Со второго года процесс обучения строится на чередовании монографических тем в соответствии с историко-художественным процессом. Это позволяет выявить не только характерные особенности отдельных произведений, но и черты стиля великих композиторов, установить взаимосвязи между явлениями музыкального творчества. Т.е. второй год обучения *"Музыкальная литература прошлых веков"* строится по стилистическому (барокко, классицизм, романтизм) и монографическому принципам.

Третий год обучения *"Музыкальная литература 20 столетия"* продолжает процесс изучения отечественной и зарубежной музыки в период с конца XIX до конца XX веков.

Методы обучения:

- Словесный;
- Наглядный (использование методических пособий);
- Проблемно-поисковый;
- Метод игровой мотивации

Формы проведения уроков

- урок-лекция,
- урок-диспут, конференция,
- уроки-викторины,
- урок-беседа и т.п.

Занятия проводятся в групповой форме от 10 человек.

При проведении занятий возможно использование дистанционных форм обучения.

Дистанционные образовательные формы, используемые при реализации Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы:

- видео- и аудио- уроки, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки с встроенными инструментами навигации;
- вебинары (как разовые тематические мероприятия и как циклы);
- комплексные программы дистанционного образования, выстроенные как сочетание перемежающихся публикаций материалов и учебно-практических либо рефлексивных заданий (например, на цифровой платформе типа Moodle);
- цифровые тренажёры, размещенные в сети Интернет в общем доступе (в том числе, разработанные как увлекательные и привлекательные для детей, подростков и старшеклассников онлайн-игры);
- цифровые тесты, позволяющие школьникам и педагогам осуществлять диагностические процедуры и размещенные в свободном доступе в Интернете на специализированных информационных ресурсах;
- адресные дистанционные консультации со стороны наставников, как с опорой на специально разработанные цифровые платформы, так и с использованием ресурсов существующих социальных сетей, прежде всего, «WhatsApp», «Инстаграмм», «В Контакте», ввиду их большой популярности и востребованности у учащихся разных возрастов, а также богатству ресурсов, позволяющему снабжать школьников учебными и рефлексивными материалами на различных носителях.

Компоненты Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы, предполагающие перевод в дистанционный режим:

- информативный блок (запись лекций и докладов, либо трансляция их в режиме вебинара, подготовка визуализированных презентаций, размещение необходимых пособий и монографий в электронном виде, и т.д.);
- блок трансляции методов, приёмов, реже технологий работы (видео-запись мастер-классов с демонстрацией последовательности действий по достижению необходимого предметно-практического результата; цифровые тренажеры)
- диагностический блок (тесты проверки и самопроверки знаний, представлений, способностей, компетентностей, сформировавшихся на разных этапах дистанционной образовательной программы);

- блок заданий, выполнение которых, предполагает подготовку слушателями текста того или иного типа и содержания и получение развивающего отзыва на этот текст;
- демонстрация слушателями освоенных способностей и методов, сформированных компетентностей в режиме видео-записи собственного продуктивного действия, в котором эти новые качества реализуются;
- развивающая экспертиза заданий, выполненных школьниками и проводимая в режиме многостороннего вебинара;
- в отдельных случаях – компетентностно-коммуникативные тренинговые форматы, проводимые в режиме вебинаров.

Виды работ на уроках музыкальной литературы

- прослушивание музыки, характеристика содержания произведений, их жанровых и стилистических особенностей, формы и выразительных средств
 - рассказ преподавателя о жизни и творчестве композиторов, о создании музыкальных сочинений; их анализ
 - самостоятельная работа над текстом учебника
 - запоминание и узнавание музыки (пройденных произведений)

Восприятие музыкальных произведений и их фрагментов; определение на слух основных музыкальных тем. Самостоятельный поиск информации; мини-сочинение по музыкальному произведению.

Восприятие на слух и определение инструментальных и вокальных тембров; основных элементов музыки; музыкальных форм. Анализ музыкальных произведений, исполняемых на индивидуальных занятиях по специальности и в инструментальных или хоровых коллективах. Краткий рассказ о музыкальном произведении (фрагменте произведения) с использованием музыкальной терминологии. Мини-сочинение по прослушанной (исполняемой) музыке. Досочинение (импровизация голосом, на своём инструменте, в том числе с нотным оформлением) элементов музыкальной речи.

Материально-технические условия реализации

- музыкальный центр CD,USB, DVD-проигрыватель,
- компьютер, видеопроектор,
- портреты композиторов и др. наглядные пособия,
- музыкальные инструменты,
- доска.

II. Учебно-тематический план и краткое содержание учебного предмета

Примерный учебно-тематический план 1 года обучения

Основные разделы	Общее количество уч.(пед.)часов	Практика (пед.час)	Теория (пед.час)
Введение в курс музыкальной литературы. Значение музыкального искусства в жизни человека и человечества. Легенды о музыке и музыкантах.	2	0,5	1,5
Основные элементы музыки (средства музыкальной выразительности)	3	1	2
Музыкальные тембры	6	3	3
Строение музыкальной речи	1	0	1
Формы музыкальных произведений	2	1	1
Жанры музыкальных произведений. Народное творчество и профессиональная музыка.	1	0,5	0,5
Музыка и слово. Песня, романс. Кантата, оратория. Оперный спектакль.	5	3	2
Музыка и движение. Танец и марш. Танец и пантомима. Хореография. Балетный спектакль.	3	1	2
Инструментальные жанры. Сонатно-симфонический цикл. Фортепианная миниатюра.	4	2	2
Музыка и наука. Музыка и другие виды искусства.	3	1	2
Контрольные уроки в конце каждой четвери	4	1	3
Итого:	34	14	20

При дистанционной форме обучения возможно изучение следующих тем:

№	тема	ссылка	Кол-во часов	Форма контроля
1	Маршевая музыка	https://www.youtube.com	1	Тестирование
2	"Музыка в театре: балет"	https://www.youtube.com	1	Опрос
3	Музыка в театре. П. И. Чайковский, балет «Щелкунчик»	https://www.youtube.com	1	Слуховой анализ
4	Музыка в театре: «Опера»	https://www.youtube.com	1	Опрос

Содержание программы 1 года обучения

Значение музыкального искусства. Осознание важнейшей роли музыки, её особенностей среди других видов искусства. Отражение её магической силы в эпосе древних народов. Мифы древней Греции, древнерусские былины. Образы легендарных музыкантов в литературных и музыкальных произведениях. Выразительные и изобразительные возможности музыки.

Основные элементы музыки. Лад, темп, динамические оттенки; мелодический и ритмический рисунок. Три группы темпов, их итальянские обозначения; динамические оттенки от «пианиссимо» до «фортиссимо». Регистр; гармония; метр; тембр, фактура. Выразительные особенности каждого элемента. Создание музыкального образа с помощью основных элементов музыки.

Музыкальные тембры. Тембр человеческого голоса. Певческие голоса: тенор, баритон, бас; сопрано, меццо-сопрано и контральто. Голоса детского хора. Инструментальные тембры. Ансамбль. Оркестр, типы оркестров.

Строение музыкальной речи. Музыкальный звук, мотив, фраза, предложение, период. Сопоставление со строением разговорной речи. Музыкальная тема. Музыкальный образ.

Музыкальные формы: простые и сложные (куплет, 2-х и 3-х частные; рондо, вариации, сонатная). Жанры музыкальных произведений. Народная и профессиональная музыка.

Музыка и слово. Песня и романс. Музыкально-театральный жанр «опера». Оперный спектакль. «Речевая» природа музыки. Песенный жанр. Романс. Ария. Сольная и хоровая музыка. Кантата и оратория. Опера: история, жанровые виды. Строение оперного спектакля. Песня и романс в опере. Танец в опере. Знакомство с оперными фрагментами отечественных и зарубежных композиторов. Выдающиеся исполнители вокальной музыки.

Музыка и движение. Танец и марш. Танец и пантомима. Балетный спектакль. «Двигательная» природа музыки. Марш: происхождение, характерные признаки; виды маршей. Роль жанра (марш) в музыкальных произведениях малых и крупных форм. Танец: основные жанры. Танцы разных народов. Старинные и современные танцы. Танцевальные жанры в малых и крупных произведениях. Танец и пантомима – основа искусства балета. История балета. Строение балетного спектакля. Знакомство с балетами композиторов России, Татарстана и Европы. Выдающиеся танцовщики прошлого и современности.

Инструментальные жанры. Сонатно-симфонический цикл. Фортепианная миниатюра. Циклические музыкальные произведения: соната, симфония, сюита и др. (ознакомление).

Музыка и другие виды искусства. Взаимосвязь искусств на уровне сюжетов, тем, первоисточников. Общность и различия, отражённые в терминологии искусств. Взаимовлияние изобразительного искусства и музыки. Музыка и наука. Исторические события в музыке. Музыка и математика. Физическая природа музыкального звука. Отражение в музыкальных произведениях значимых исторических событий, конкретных примет быта разных эпох. История музыкальных инструментов. Теория музыки и элементарные арифметические действия: тождества и несовпадения. Музыка как наука, искусство, «лекарство» и развлечение.

Требования к учащимся по окончании 1 года обучения

Знать:

- основные понятия и термины (лад, ритм, темп, тембр и др. элементы музыки; "музыкальная форма", музыкальная тема; музыкальный жанр и т. д.)
- строение музыкальной речи и особенности изученных музыкальных форм

- отличительные особенности музыкальных жанров
- историю и структуру оперного и балетного спектаклей

Понимать:

- значение основных понятий и терминов
- взаимосвязь музыки и других искусств; её роль в жизни человека

Уметь:

- определять на слух различные инструментальные и вокальные тембры
- анализировать музыкальный текст произведений из собственного репертуара, исходя из понятий формы, жанра, основных элементов музыки.

Примерный учебно-тематический план 2 года обучения

Основные разделы	Общее количество уч.(пед) часов	Практика (пед.ч.)	Теория (пед.ч.)
Музыка в истории человечества. История нотного письма. Старинная музыка.	2	1	1
Классическая европейская музыка 18 столетия.	7	3	4
Классическая европейская музыка 19 столетия.	5	2	3
Русская доклассическая музыка (до 19 столетия).	2	1	1
Русская классическая музыка 19 столетия.	14	6	8
Контрольные уроки по окончании каждой четверти	4	1	3
Итого:	34	14	20

При дистанционной форме обучения возможно изучение следующих тем:

№	тема	ссылка	Кол-во часов	Форма контроля
1	Н.А. Римский – Корсаков. Творческий путь.	https://www.youtube.com	1	Конспект

2	Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». История создания. Пролог. 1 и 2 действия	https://www.belcanto.ru https://www.youtube.com	1	Слуховой анализ
3	Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». 3,4 действия.	https://www.youtube.com	1	Слуховой анализ
4	Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада».	https://www.belcanto.ru https://www.youtube.com	1	Слуховой анализ

Содержание программы 2 года обучения

Музыка в истории человечества. История нотного письма. Старинная музыка. Краткий обзор способов записывания музыки. Нотное письмо, нотный стан. Старинная западно-европейская музыка: инструментальная и вокальная; светская и церковная. Жанры светской и духовной музыки. Старинные музыкальные инструменты. Григорианский хорал. Полифонический стиль музыкального мышления.

Классическая европейская музыка 18 столетия. Жизнь и произведения И.С.Баха. Обзор жизни и творчества Й. Гайдна. Симфония и симфонический оркестр. Утверждение гомофонно-гармонического стиля музыкального мышления.

Классическая европейская музыка 19 столетия. Творчество В.А.Моцарта и Л.Бетховена. Основные признаки «венского классицизма». Романтизм в музыке. Творчество Ф.Шуберта и Ф.Шопена.

Русская доклассическая музыка (до 19 столетия). Музыкальный фольклор. Жанры русских народных песен. Старинные русские народные инструменты. Светская и духовная музыка. Инструментальные и вокальные жанры. Первые русские оперы.

Русская классическая музыка 19 столетия. Романс в музыкальной культуре России. Значение творчества М.И.Глинки. Обзор творчества А.С. Даргомыжского. Композиторы «Могучей кучки» и музыкальная культура России 2-ой половины 19 века. Творчество П.И.Чайковского: опера "Евгений Онегин"; симфонии; балеты.

Требования к учащимся по окончании 2 года обучения

Знать:

- музыкальные термины и понятия (полифония, гомофония, барокко, романтизм, классицизм и т. д.)
- строение сонатно-симфонического цикла; строение сонатного аллегро
- основные этапы развития западно-европейской и русской музыкальной культуры
- биографии композиторов (важнейшие этапы), сюжеты их сценических произведений

Понимать:

- значение изученных терминов и понятий
- значение творчества каждого из композиторов-классиков зарубежной и отечественной музыки

Уметь:

- узнавать на слух изученные музыкальные произведения
- слушать классическую музыку; высказывать свои впечатления о ней в устной и письменной форме.

Примерный тематический план 3 года обучения

Основные разделы	Общее количество уч.(пед) часов	Практика (пед.ч.)	Теория (пед.ч.)
Отечественная музыка рубежа 19-20 веков.	2	1	1
Музыкальные течения в музыке Европы и США в начале 20 столетия	2	1	1
Характерные особенности отечественной музыки советского периода.	3	1	2
Композиторы-классики отечественной музыки.	7	3	4
Отечественные композиторы второй половины 20 века. Представители музыкального авангарда.	9	4	5
Эстрада и джаз как виды			

сценического (музыкального искусства). Мюзикл.	3	1	2
Выдающиеся музыканты-исполнители нашего времени	1	0,5	0,5
Зарубежные композиторы 20 столетия.	1	0,5	0,5
Казань музыкальная	1	0,5	0,5
Контрольные уроки по окончании 1, 2, 3 четвертей	3	1	2
Обобщение материала учебного года и зачёт (в форме контрольного урока) по музыкальной литературе.	2	1	1
Итого:	34	14,5	19,5

При дистанционной форме обучения возможно изучение следующих тем:

№	тема	ссылка	Кол-во часов	Форма контроля
1	Д. Д. Шостакович. Жизнь и творчество.	https://www.youtube.com	1	Конспект

Содержание программы 3 года обучения

Отечественная музыка рубежа 19-20 веков. Особенности русской музыкальной культуры на рубеже веков. Деятельность «Мир искусства», С.Дягилева. Творчество А.Лядова, А.Скрябина, С.Рахманинова, И.Стравинского (обзор).

Музыкальные течения в музыке Европы и США в начале 20 столетия. Обзор основных течений и направлений зарубежной музыки. Додекафония в Европе и джаз в США.

Характерные особенности отечественной музыки советского периода. Революционные перемены в музыкальной жизни страны и политика компартии в области искусства. Реформа музыкального образования. Феномен «советской массовой песни» и этапы её развития.

Композиторы-классики отечественной музыки. С.Прокофьев; Д.Шостакович; А.Хачатурян – знаковые произведения и обзор творчества.

Отечественные композиторы второй половины 20 века. Основные тенденции в советской и постсоветской музыке. Д.Кабалевский – «великий

Учитель музыки». Черты творчества Г.Свиридова; В.Гаврилина; Р.Щедрина. Представители музыкального авангарда. А.Шнитке; Э.Денисов; С.Губайдуллина - обзор творческого пути.

Выдающиеся музыканты-исполнители нашего времени. Классические и эстрадные музыканты и некоторые черты их творческих стилей.

Зарубежная музыка 20 столетия. «Мозаика» музыкальных стилей.

Казань музыкальная. Знакомство с концертными залами и площадками города; крупнейшими музыкальными фестивалями в Казани. «Видео-экскурсия» по городу: Консерватория, оперный театр; БКЗ; филармония; театр им. Тинчурина и т.д.

Обобщение материала учебного года и Зачёт по музыкальной литературе.

Требования к учащимся по окончании 3 года обучения

Знать:

- основные понятия и термины (додекафония, полиритмия, полистилистика, импрессионизм, неоклассицизм и т. д.)
- основные направления и стили музыки 20 столетия
- особенности развития отечественной музыки в 20 столетии
- биографии композиторов (важнейшие этапы), жанровая палитра их творчества, сюжеты сценических произведений
- имена выдающихся музыкантов-исполнителей прошлого и настоящего

Уметь:

- узнавать на слух изученные произведения отечественных композиторов
- аргументированно выражать свои суждения о музыкальных произведениях

II. Формы и методы контроля

- наблюдение за работой учащихся на уроке
- устный опрос в индивидуальной или фронтальной форме
- проверка домашнего задания (устно или письменно)
- контрольный срез знаний (тестирование) по разным учебным темам
- контрольная работа
- музыкальная викторина
- решение тематических кроссвордов
- контрольный урок (по окончании учебной четверти или учебной темы)
- итоговый контрольный урок (комплекс учебно-творческих заданий).

IV. Ожидаемые результаты реализации программы

После окончания курса «Музыкальная литература» учащийся должен *уметь*:

- выражать собственные впечатления от прослушанной музыки,
- свободно пользоваться специальной терминологией,
- представлять значение творчества композиторов в истории музыкальной культуры,
- определять на слух изученные произведения и их фрагменты;
- разбираться в различных явлениях музыкальной действительности

знать:

- основные этапы творческих биографий композиторов, их самые популярные произведения и ведущие жанры.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Ввиду того, что программа "Эстрадно-джазовое исполнительство" рассчитана на 3 года обучения, курс "Музыкальная литература" приобретает достаточно сжатый вид. Изучение творчества композиторов прошлых веков становится более фрагментарным; акценты рекомендуется делать скорее на общих закономерностях развития музыкальной культуры, чем на детальном изучении отдельной биографии знаменитого композитора или его произведения. Это касается прежде всего материала 2 года обучения, учебные темы которого рациональнее представлять в форме *очерков жизни и творчества* того или иного композитора.

Фактический материал из биографий композиторов может и должен стать поводом для обсуждения психологических и нравственных аспектов становления и проявления в творчестве, личной и общественной жизни личности Человека и Музыканта. Это особенно важно для учащихся подросткового и раннего юношеского возраста, которые составляют основной контингент обучающихся по программе "Эстрадно-джазовое исполнительство". Основные этапы и события жизненного и творческого пути рекомендуется фиксировать в *хронологических таблицах*, что способствует как развитию аналитического мышления учащихся, так и умению грамотно, литературно выразить свои мысли.

подача любого учебного материала со стороны преподавателя, так же как и оценка классной и домашней работы, должна быть ориентирована на возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому

ученику. Ввиду общей загруженности школьников, домашние задания по музыкальной литературе представляют собой необходимый и достаточный минимум приобретаемых и закрепляемых ЗУН. Результативен самостоятельный поиск *краткой, "точечной" информации* с использованием интернет - ресурсов.

Особое место принадлежит творческим заданиям: сочинениям на прослушанную музыку, составлению кроссвордов, тестов на заданную тему. Основной их целью является развитие образного мышления, художественного воображения, восприятия музыки во взаимосвязи со смежными видами искусств - литературой, живописью, архитектурой, а так же в историческом контексте.

Особого подхода требует выбор музыкального материала. Учащиеся данного направления начинают музыкальное образование с почти нулевого уровня, и восприятие музыкальной литературы в данном случае *не подготовлено* предметом "Слушание музыки". Навыки слушания и слышания серьёзных музыкальных произведений воспитываются на наиболее ярких, доступных для восприятия образцах классического музыкального искусства.

VI. Рекомендуемы музыкальный материал

Для 1 года обучения

Бетховен "Лунная" соната (1ч.)

Бриттен Б. "Путеводитель по симфоническому оркестру"

Гайдн Й. Оратория "Времена года"

Гайдн Й. Соната Ре мажор

Глюк Мелодия из оперы «Орфей»

Куликов П. Концертные вариации для балалайки

Моцарт Концерт для валторны с оркестром

Мусоргский М. "Картинки с выставки".

Прокофьев С. Балет «Золушка».

Рахманинов С. Вокализ

Римский – Корсаков Н. опера "Садко"

Римский Корсаков Н. "Полёт шмеля"

Сен-Санс К. "Карнавал животных"

Чайковский П. балет «Щелкунчик»

Штраус И.Вальс "На прекрасном голубом Дунае"

Яруллин Ф. балет "Шурале"

Контрдансы, гавоты и др. танцы 17-18 столетий

Русские народные песни различных жанров

Для 2 года обучения

Бах И.С. Токката и fuga ре-минор для органа. Хоральная прелюдия фа минор.

Бах И.С. Инвенции. «Французская сюита» до минор.

Бах И.С. «ХТК»: Прелюдия и fuga до минор.

Бах И.С. Месса си минор. "Страсти по Матфею".

Бетховен Л. «Патетическая соната»

Бетховен Л. Симфония №5 до минор.

Вивальди А. Концерт "4 времени года"

Гайдн Й. Соната ми минор

Гайдн Й. Симфония Ми-бемоль мажор.

Гайдн Й. Струнный квартет (на выбор)

Григорианский хорал

Жанекен К. Мадригалы

Куперен Ф. Пьесы для клавира

Монтеверди К. Опера "Орфей"

Моцарт В.А. Соната Ля мажор.

Моцарт В.А. Опера «Свадьба Фигаро».

Моцарт В.А. Симфония соль минор.

Палестрина Месса Папы Марчелло

Шопен Ф. Мазурки, вальсы, ноктюрны, прелюдии, этюды для ф-но

Шуберт Ф. Песни и баллады.

Шуберт Ф. Вокальные циклы "Прекрасная мельничиха", "Зимний путь".

Шуберт Ф. Симфония си минор ("Неоконченная")

Шуман Р. "Карнавал"

Алябьев А. Романсы и песни

Бородин А.П. Опера «Князь Игорь».

Бородин А.П. Симфония №2

Бородин А.П. Романсы.

Бортнянский Дм. Духовный концерт №6

Варламов А. Песни и романсы

Глинка М.И. Романсы и песни

Глинка М.И. Симфонические увертюры

Глинка м.И. Опера "Иван Сусанин" ("Жизнь за царя")

Гурилёв А. Песни и романсы

Даргомыжский А.С. Романсы и песни.

Даргомыжский А.С. Опера «Русалка»

Мусоргский М.П. Песни и романсы

Мусоргский М.П. Опера «Борис Годунов».
Римский-Корсаков Н.А. Опера «Снегурочка».
Римский-Корсаков Н.А. Симфоническая сюита
«Шехеразада».
Чайковский П.И. Первая симфония «Зимние грезы».
Чайковский П.И. Опера «Евгений Онегин».
Чайковский П.И. Романсы.

Для 3 года обучения

Берг Б. Опера "Воццек"
Биттлз Yesterday
Гершвин Дж. Рапсодия в блюзовых тонах
Гаврилин В. Песенный цикл "Русская тетрадь";
вокальный цикл "Альбомчик"
Гаврилин В. Балет "Анюта"
Гаврилин В. Симфония-действие "Перезвоны" по прочтении
Шукшина
Глазунов А. Концерт для скрипки с оркестром ми минор
Губайдуллина С. Vivente - non vivente
Губайдуллина С. Музыка из м/ф "Маугли"
Денисов Э. "Диана в осеннем ветре"
Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано
Лядов А.К. "Кикимора", "Музыкальная табакерка"
Орф К. кантата "Кармина Бурана"
Петров А. Песни из к/ф "Я шагаю по Москве"; "Синяя
птица".
Прокофьев С. Кантата «Александр Невский».
Прокофьев С. Седьмая симфония.
Прокофьев С. «Ромео и Джульетта».
Рахманинов С. Романсы.
Рахманинов С. Концерты для ф-но №№ 2,3
Рахманинов С. Произведения для ф-но (Прелюдии, Этюды-
картины)
Свиридов Г. «Поэма памяти Сергея Есенина».
Свиридов Г. Вокальное творчество: романсы на стихи
А.С.Пушкина. "Курские песни"
Свиридов Г. Музыка из к/ф "Метель".
Слонимский с. Три пьесы для фортепиано

Стравинский И. Балет «Петрушка».
Скрябин А. Фортепианное творчество.
Скрябин А. Симфония №3 ("Божественная поэма")
Танеев С. Симфония до минор
Тищенко Б. Концерт для арфы с оркестром
Уэббер Л. Рок-опера "Иисус Христос-суперзвезда"
Уэббер Л. Мюзикл "Нотр Дам де Пари"
Фитцджеральд Э. Sophisticated Lady
Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром.
Хачатурян А. Балеты "Спартак" и "Гаянэ"
Хиндемит П. Ludus Tonalis
Шостакович Д. Симфонии №№ 5, 14.
Шостакович Д. Седьмая симфония ("Ленинградская")
Шостакович Д. Фортепианный квинтет.
Шостакович Д. Поэма «Казнь Степана Разина».
Шостакович Д. Вокальный цикл "Из еврейской народной поэзии".
Шнитке А. Симфония № 1.
Шнитке А. Хоровой концерт на стихи Г. Нарекаци
Щедрин Р. "Кармен-сюита"
Щедрин Р. Концерт для оркестра "Озорные частушки".
Щедрин Р. "Марш монтажников" из к/ф "Высота"
Песни композиторов: бр. Покрасс; Дунаевского;
Александрова; Мокроусова; Зацепина; Пахмутовой;
Таривердиева и др.

VII. Список учебной и методической литературы

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Четвертый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 2001.
2. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. М., 2000.
3. Булчевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.
4. Кабалевский Дм. Про трёх китов и многое другое. - М., 1972.
5. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. – М., 1982.
6. Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М., 1988.
7. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
8. Музыкальная энциклопедия: [в 6 т.] / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М.: Советская энциклопедия: Советский композитор, 1973—1982.
9. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учебное пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.
10. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине "Музыкальная литература" для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. — Лагутин А.И. (авт.-сост.) — Москва, 2002.
11. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран: Для 5 класса детских музыкальных школ.- М., 2001.
12. Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода: Для 7 класса детских музыкальных школ.- М., 2001.
13. Смирнова Э. Русская музыкальная литература: Для 6-7 классов детских музыкальных школ. - М., 1994.
14. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Составитель И. Прохорова.- М., 1990.
15. Хрестоматия по русской музыкальной литературе. Составители Э. Смирнова, А. Самонов.- М., 1993.
16. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода. Составил и переложил для фортепиано А. Самонов.- М., 1993.
17. Шорникова М. Музыкальная литература: Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения / М. Шорникова. Изд. 3-е.- Ростовн/Д: Феникс, 2005.

18. Шорникова М. Музыкальная литература: Развитие западно-европейской музыки. Второй год обучения. Изд.2-е, доп. и перер. – Ростов н/Д: Феникс, 2004.

19. Шорникова М. Музыкальная литература: русская музыкальная классика: третий год обучения: учебное пособие / М. И. Шорникова. - Ростов н/Д : Феникс, 2008=9. - 283 с. - (Учебные пособия для ДМШ)

20. Шорникова М. Музыкальная литература: русская музыкальная классика: четвёртый год обучения: учебное пособие / М. И. Шорникова. - Ростов н/Д : Феникс, 2014. - 283 с. - (Учебные пособия для ДМШ).

МБУДО «ДМХШ №3»

МБУДО «ДМХШ №3»

МБУДО «ДМХШ №3»

МБУДО «ДМХШ №3»

МБУДО «ДМХШ №3»

МБУДО «ДМХШ №3»

МБУДО «ДМХШ №3»

**Распределение (примерное) учебного материала 1 года обучения
по четвертям:**

№ и название темы	Количество занятий
1 четверть	
1. Введение в курс предмета «музыкальная литература». Беседа о месте и роли музыки, музыкального искусства в нашей жизни.	1
2. Особенности отношения к музыке на заре человеческой цивилизации; отражение её магической силы в эпосах древних народов (мифах Древней Греции). Легенды о музыке и музыкантах. Образ Орфея, Садко и др. в музыкальных произведениях.	1
3. Выразительные и изобразительные возможности Музыки. Основные выразительные средства – Основные элементы музыкального языка. Лад. Метр и размер. Ритмический и мелодический рисунки. "Формула мелодии".	1
4. Регистр звучания. Динамические оттенки. Темп (три группы темпов). Штрихи. Фактура. Гармония. Тембр.	1
5. Основные элементы музыки в создании целостного музыкального образа (примеры из музыкальных произведений разных жанров; анализ пьес из репертуара уч-ся).	1
6. Вокальные и инструментальные тембры. Тембры человеческого голоса (вокальные тембры). Детские голоса; женские певческие голоса; мужские голоса; партии хора. Тесситура.	2
Контрольный урок по материалу 1 четверти	1
Всего:	8
2 четверть	
1. Инструментальные тембры. Духовые инструменты: деревянно-духовая, медная группы симфонического оркестра. Группа ударных инструментов.	1
2. Струнно-смычковые инструменты. Загадки скрипки. Струнно-щипковые инструменты. История гитары.	1

3. Клавишные инструменты: клавир, фортепиано. История органа.	1
4. Русские и татарские народные инструменты. Типы оркестров: симфонический; народных инструментов; эстрадно-симфонический и др.	1
5.Строение музыкальной речи: Звук. Мотив. Фраза. Предложение. Период. Музыкальная тема.	1
6. Музыкальный период и простые муз. формы. Куплет. Сложные формы (ознакомление).	1
7.Формы "рондо", "вариации". Сонатная форма (ознакомление).	1
Контрольный урок по материалу 2 четверти	1
	8
Всего:	
3 четверть	
1.Вводное занятие: жанры музыкальных произведений. Музыкальный фольклор и профессиональная музыка.	1
2. Музыка и слово. Вокальные жанры: Песня и романс.	1
3.Вокально-инструментальные жанры: кантата и оратория.	1
4.Универсальные (музыкально-театральные) жанры: оперный спектакль. История оперы; строение; основные типы (поджанры).	3
5.Музыка и движение. Танец и марш. Танец и пантомима.	1
6.Хореография. Балет как музыкально-театральный жанр: история, особенности жанра; строение спектакля.	2
Контрольный урок по материалу 3 четверти	1
Всего:	10
4 четверть	1
1.Инструментальные жанры: фортепианная миниатюра.	
2.Циклы фортепианных миниатюр. Вокальные циклы.	1
3.Сонатно-симфонический цикл.	2
4.Музыка и наука.	1
5.Музыка и другие виды искусств: общие и отличительные черты.	2
Контрольный урок по материалу 4 четверти	1
Всего:	8
Итого:	34

**Распределение (примерное) учебного материала 2 года обучения
по четвертям:**

№ и название темы	Количество занятий
1 четверть	
1. Введение в курс «Классическая западно-европейская музыка». Музыка до И.С. Баха. Музыка в человеческой истории. История нотного письма: буквы, невмы и линейки. Жанры церковной музыки: григорианский хорал; месса. Полифония.	1
2. Музыка до И.С. Баха. Жанры светской музыки: мотет, мадригал. Канцона, рыцарская песня... Старинные музыкальные инструменты.	1
3. И.С. Бах. Основные этапы жизни и творчества, Особенности творческой личности. Духовные и светские произведения - краткий обзор. Произведения для органа, песни (знакомство).	1
4. И.С. Бах. Знакомство с клавирными произведениями (инвенции, танцевальные сюиты, прелюдии и фуги ХТК).	1
5. И.С. Бах. Произведения для оркестра и хора (фрагменты «концерто гроссо», месс и страстей). Значение творчества Баха.	1
6. Й. Гайдн. Обзор жизни и творчества. Значение творческого наследия: жанры «симфония», «струнный квартет», «соната». Гомофонно-гармонический стиль.	2
Контрольный урок по материалу 1 четверти	1
Всего:	8
2 четверть	
1. В.А. Моцарт. Феномен жизни и творчества. Факты и легенды.	1
2. В.А. Моцарт. Знакомство с произведениями: симфония №40, оперы «Свадьба Фигаро» и «Волшебная флейта»; соната Ля мажор; «Реквием».	2
3. Л. Бетховен. Обзор жизни и творчества, особенности Личности композитора. Знакомство с произведениями: песни, сонаты, симфонии №№5, 9.	2
4. Представление о «венском классицизме» в музыке.	

Романтизм в литературе и музыке. Композиторы – Романтики. Ф.Шуберт: характеристика творчества. Знакомство с произведениями: песни; «Неоконченная симфония».	1
5.Ф. Шопен. Обзор творчества. Знакомство с фортепианными произведениями разных жанров.	1
Контрольный урок по материалу 2 четверти	1
Всего:	8
3 четверть	
1. Русская музыка до М.Глинки. Жанры русской народной песенности. Особенности музыкальной культуры Руси до 17 столетия.	1
2. Музыкальная культура России в 18 столетии. Крепостные театры. Развитие инструментальных и вокальных жанров.	1
3. Песни и романсы первой половины 19 столетия. Произведения Алябьева. Варламова, Гурилёва.	1
4. М.И. Глинка - основоположник русской классической музыки. Обзор жизненного и творческого пути. Знакомство с произведениями разных жанров (оперы; симф. увертюры; песни и романсы).	2
5. А.С. Даргомыжский. Обзор жизненного и творческого пути. Романсы и песни: развитие жанра.	1
6. Русская музыкальная культура второй половины 19 века и деятельность "Могучей кучки".	1
7. А.П. Бородин: Учёный и Композитор. Очерк творчества. "Богатырская" симфония. Опера "Князь Игорь" (ознакомление)	2
Контрольный урок по материалу 3 четверти	1
Всего:	10
1. М.П. Мусоргский. Очерк жизни и творчества. Опера "Борис Годунов".	2
2.Н.А. Римский-Корсаков. Очерк жизни и творчества. Симфоническая сюита "Шехерезада". Опера "Снегурочка".	3
3.П.И. Чайковский. Очерк жизни и творчества. Симфония "Зимние грёзы"	1

4. П.И. Чайковский. Опера "Евгений Онегин".	1
Контрольный урок по материалу 4 четверти	1
Всего:	8
Итого:	34

**Распределение (примерное) учебного материала 3 года обучения
по четвертям:**

№ и название темы	Количество занятий
1 четверть	
1. Отечественная музыка рубежа 19-20 веков: основные события культурной жизни; стилистические направления. Произведения А. Лядова; А. Скрябина; С. Рахманинова.	2
2. Основные течения в музыке Европы и США в начале 20 века. Зарождение джаза. Импрессионизм, экспрессионизм; додекафония и др.	2
3. Отечественная музыка советского периода: особенности эпохи; культурные реформы. Советская массовая песня. Судьбы академических жанров музыки.	3
Контрольный урок по материалу 1 четверти	1
Всего:	8
2 четверть	4а
1. Очерк жизни и творчества С.С. Прокофьева. Фрагменты сценических произведений (балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка»); пьесы для фортепиано. Симфония №7.	
2. Д.Д. Шостакович. Жизнь и произведения. "Ленинградская" симфония.	3
Контрольный урок по материалу 2 четверти	1
Всего:	8
3 четверть	
1. А.И. Хачатурян. Очерк жизни и творчества. Фрагменты произведений ("Гаянэ", "Спартак"; скрипичный концерт).	2
2. Отечественные композиторы второй половины 20 века: Д.Кабалевский, Г. Свиридов, В. Гаврилин.	3
3. Отечественные композиторы второй половины 20 века: Р.Щедрин. Очерк жизни и творчества.	1

4.Представители музыкального авангарда. А.Шнитке; Э.Денисов; С.Губайдуллина - обзор творческого пути.	3
Контрольный урок по материалу 3 четверти	1
	10
Всего:	
1.Эстрада и джаз как виды сценического (музыкального) искусства.	2
2.Выдающиеся музыканты-исполнители нашего времени. Классические и эстрадные музыканты и некоторые черты их творческих стилей.	1
3.Зарубежные музыка 20 столетия. «Мозаика» музыкальных стилей (обобщение материала 3 года обучения).	1
4.Казань музыкальная. Знакомство с концертными залами и площадками города; крупнейшими музыкальными фестивалями в Казани. «Видео-экскурсия» по городу: Консерватория, оперный театр; БКЗ; филармония; театр им. Тинчурина и т.д.	1
Обобщение материала учебного года.	1
Зачёт по музыкальной литературе ("Музыкальная литература 20 столетия).	2
Всего:	8
Итого:	34